

Centro Cultural Parque de España

Lunes 12/05/14

18:00 a 19:00 - Auditorio CCPE

Christian Hugonnet (Francia)
Conferencia y rueda de prensa: Presentación de la Carta de la Semana del Sonido a ser elevada por Francia a la UNESCO

19:00 a 21:00 - Auditorio CCPE

Seminario: Presentación de diferentes sistemas de toma de sonido multicanal

21:00 a 22:30 - Auditorio CCPE

Concierto de improvisación en vivo
Christian Hugonnet (clarinete), Federico Miyara (piano), Silvina Gandini (voz procesada en vivo), Leonardo Piantino (saxo)

Centro Cultural Roberto Fontanarrosa

Lunes 19/05/14

15:00 - Sala E

Apertura de la Semana del Sonido Rosario 2014

15:00 a 16:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión I: *3Des@SES* (1)

Paisaje urbano con mutaciones

15:15 a 16:00 - Sala E

Jorge Petrosino, Ianina Canalis
CEPSA - Universidad Nacional de Lanús
Recuperación del audio impreso en una página de un diario francés de 1933 conteniendo un tango inédito de Osvaldo Freseado

16:00 a 17:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión II: 3Des@UNQ (2)
Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ)
Obras de Mariano Cura, Damián Anache, Pablo Chimenti, Lucas Samaruga y Pablo Di Liscia.

16:00 a 16:30 - Sala E

Sebastián Ferreyra, Gabriel Cravero (Córdoba)
CINTRA - UTN - FRC
Investigación sobre calidad acústica de aulas universitarias

16:30 a 17:15 - Sala E

Ernesto Accolti
Laboratorio de Acústica y Electroacústica - UNR
Paisaje sonoro y música

17:00 a 18:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión III: 3Des@DXARTS (3)
DXARTS Center de la Universidad de Washington
Obras de Daniel Peterson, Richard Karpen, Joseph Anderson, Juan Pampin y Nicolás Varchausky.

17:30 a 19:00 - Sala E

Vivian Pasch
Grupo Ruido - FAPyD - UNR / Municipalidad de Rosario
Ruido en la industria

18:00 a 19:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión I: 3Des@SES (1)

Paisaje urbano con mutaciones

19:00 a 20:00 - Sala E

Escuela Orquesta del Barrio Ludueña

Taller de Música de Cámara, a cargo del profesor Gabriel Sánchez de la Vega (piano)
Jenifer Acosta (viola); Ulises Luján, Mateo Moreno, Tamara Lucero (clarinetes); Maxi Arrejín, Candela Aguirre, Jonatan Arrejín, Ian Gamboa, Mía Gamboa (violines); Gabriel Núñez (flauta travesa); Tomás Riat (contrabajo); Lucas Domínguez (batería)

Martes 20/05/14

11:00 - 13:00 - Sala C

Espacios Sonoros
Sesión coordinada por Pablo Di Liscia

11:00 - 11:30 - Sala C

Pablo Di Liscia, UNQ.

Sentido y espacialidad en la musicalización de las glosas de “Figuración de Gabino Betinotti”.
Proyecto de Investigación: Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ)

11:30 - 12:00

José Luis Fernández, FCS-UBA.

El resistente espacio del broadcasting radiofónico.

Proyecto de investigación: Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada (FCS-UBA)

12:00 - 12:30

Nicolás Varchausky, UNQ.

Arqueoacústica: el espacio resonante como productor de sentido

Proyecto de Investigación: Sistemas Algorítmicos de Espacio y Tiempo en el Arte Sonoro (UNQ).

12:30 a 13:00

Pablo Cetta, UCA, UNQ.

Integración de la música al espacio virtual.

Proyecto de Investigación: Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ).

15:00 a 16:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión II: 3Des@UNQ (2)

Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ)

Obras de Mariano Cura, Damián Anache, Pablo Chimenti, Lucas Samaruga y Pablo Di Liscia.

15:00 a 15:30 - Sala E

Derna Isla, Lorena Mendieta

Escuelas Orquesta: Emprendedorismo social y dispositivos de promoción socioeducativa

15:30 a 16:00 - Sala E

Marisol Gentile

El Ensemble Rosario

16:00 a 17:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión III: 3Des@DXARTS (3)
DXARTS Center de la Universidad de Washington
Obras de Daniel Peterson, Richard Karpen, Joseph Anderson, Juan Pampin y Nicolás Varchausky.

16:00 a 17:00 - Sala E

Gustavo Basso (La Plata)

UNLP

Nuevas tendencias en el diseño de espacios para música

17:00 a 18:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión I: 3Des@SES (1)

Paisaje urbano con mutaciones

17:15 a 18:00 - Sala E

Karla Schüller (Chile)

Problemáticas del ruido como música

18:00 a 19:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión II: 3Des@UNQ (2)

Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ)

Obras de Mariano Cura, Damián Anache, Pablo Chimenti, Lucas Samaruga y Pablo Di Liscia.

18:00 a 19:00 - Sala E

Claudio Lluán, Sergio Santi, Luis Tamagnini, Alexis Perepelycia
CEMyT - FHya - UNR

Tendencias recientes en Arte Sonoro - Charla sobre el concierto y guía de escucha

19:00 a 20:00 - Sala E

Concierto electroacústico CEMyT - UNR
Obras de Gabriel Data, Claudio Lluán, Sergio Santi, Guillermo Jardón, Pablo Elizondo, Alexis Perepelycia y Luis Tamagnini
Ingeniería de sonido: Pablo J. Miechi

Miércoles 21/05/14

10:00-11:15 - Teatro El Círculo

11:45-13:00 - Teatro El Círculo

Ensayo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario con invitación a Escuelas

11:00 a 13:00 - Sala C

Musicología, Música y Tecnología
Sesión coordinada por Diego Romero Mascaró, Director de la Licenciatura en Música y Tecnología, UNQ.

11:00 a 11:30 - Sala C

Pablo Formica, UNQ.

Avance de investigación: Producción artística independiente en la ciudad de La Plata: en busca de más y mejores discos.

Proyecto de Investigación: Territorios de la música contemporánea argentina (UNQ).

11:30 a 12:00 - Sala C

Diego Romero Mascaró, UNQ.

Avance de investigación: Orquestación y forma en la música del siglo XXI.

Proyecto de Investigación: Territorios de la música contemporánea argentina (UNQ).

12:00 - 12:30 - Sala C

Martín Liut, UNQ, Diego Romero Mascaró, UNQ.
Presentación del proyecto, del sitio web y la Base de datos de música contemporánea argentina (90-10), lanzado con integrantes del Centre de Recherches des Artes et langages de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (CRAL-EHESS) de París.
Proyecto de Investigación: Territorios de la música contemporánea argentina (UNQ).

12:30 - 13:00 - Sala C

Diego Romero Mascaró, UNQ, Esteban Calcagno, UNQ.

Licenciatura en Música y Tecnología de la UNQ: Un ámbito académico para el desarrollo de software y hardware libre

Licenciatura en Música y Tecnología UNQ.

15:00 a 16:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión III: 3Des@DXARTS (3)
DXARTS Center de la Universidad de Washington
Obras de Daniel Peterson, Richard Karpen, Joseph Anderson, Juan Pampin y Nicolás Varchausky.

15:00 a 16:00 - Sala E

Sara Sans

ASOLOFAL

La audición. Sonidos que la afectan. Prevención

16:00 a 17:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión I: 3Des@SES (1)

Paisaje urbano con mutaciones

16:00 a 16:45 - Sala E

Walter Montano (Perú)

El ruido hace a la modernidad, o la modernidad hace el ruido. Una aproximación a la sociología del ruido

17:00 a 18:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión II: 3Des@UNQ (2)

Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica (UNQ)

Obras de Mariano Cura, Damián Anache, Pablo Chimenti, Lucas Samaruga y Pablo Di Liscia.

17:00 a 18:00 - Sala E

Daniel Schachter (UNLa), Gabriel Data, Pablo J. Miechi

El circuito de restauración de archivos de audio históricos registrados en discos de vinilo (CEPSA - CEMyT)

Trabajo realizado en el marco del proyecto “Restauración de patrimonio sonoro histórico de las grabaciones del sello EDUL propiedad de la UNR”, radicado en el CEPSA de la Universidad Nacional de Lanús por convenio específico entre la UNLa y la UNR

18:00 a 19:00 - Sala C

Ciclo 3 Des / Sesión III: 3Des@DXARTS (3)
DXARTS Center de la Universidad de Washington
Obras de Daniel Peterson, Richard Karpen, Joseph Anderson, Juan Pampin y Nicolás Varchausky.

18:00 a 19:00 - Sala E

Elizabeth González (Uruguay)

IMFIA - FI - UR

Oír o no oír: es tu elección

19:00 a 20:00 - Sala E

Pablo J. Miechi, Gabriel Data

CEMyT - FHya - UNR

Taller de grabación sobre la improvisación libre

20:00 - Sala E

Sesión de Improvisación libre (Free improv)
Ana Foutel (piano), Federico Miyara (piano), Karla Schüller (voces y ruidos), Alfredo Crespo (clarinete), Alexis Perepelycia, Luis Tamagnini (computadoras), Silvina Gandini (voz procesada en vivo), Leonardo Piantino (saxo), Julio Kobryn (clarinete alto)

Jueves 22/05/14

22/05/14 - 10:00 - 19:00 - Sala C

Silvina Gandini
Instalación Multiartística ADN
ADN (Ancestral Destino Natural)
Programación y puesta técnica de sonido en vivo: Luis Tamagnini
11:00 a 12:00 - Sala E
Silvina Gandini
ADN - Diseño de un Espacio Intermedial
Charla sobre la Instalación Multiartística ADN

15:00 a 16:00 - Sala E

Federico Miyara
Laboratorio de Acústica y Electroacústica - UNR
Ruido y Contenido Semántico

16:00 a 17:00 - Sala E

Juan Cruz Giménez de Paz ()

Serendipias en la ciencia y en la acústica. Descubrir por accidente

17:00 a 18:30 - Sala E

Mario Serra (Córdoba), Ester Biassoni (Córdoba), Mónica Abraham (Córdoba)
CINTRA - UTN - FRC
Deterioro auditivo en los adolescentes: Diagnóstico temprano y estrategias de prevención

18:30 a 19:00 - Sala E

Vivian Pasch
Grupo Ruido - FAPyD - UNR
Acústica de bares y restaurantes

19:00 a 19:30 - Sala E

Cuarteto ELE

María Victoria Gómez (flauta), Tinu Montoya (clarinete), Jorge García (violín), Pedro Farante (violonchelo)

20:30 a 22:30 - Teatro El Círculo

Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
Director Artístico: Nicolas Rauss
Concierto en adhesión a la Semana del Sonido
F. Mendelssohn: Concierto op. 64 para violín y orquesta en mi menor
P. I. Tchaikovski: Sinfonía n° 5 op. 64 en mi menor
Violín y dirección: Denis Kolobov (Rusia, Chile)

Viernes 23/05/14

10:00 a 13:00 - Sala G

Valeria Palomino (México)

Taller “Únicamente la verdad”: Ópera de Gabriela Ortiz, producción discográfica.

15:00 a 16:00 - Sala G

Martín Diaz Velez (Buenos Aires)
Bytes, beats and bits / Audio Networking y Cloud

16:00 a 17:00 - Sala G

Juan Cana San Martín (Buenos Aires)
Procesamiento MID/SIDE en la etapa de Mastering

17:15 a 18:00 - Sala G

Indio Gauvron (Buenos Aires)
Generalidades acerca de estudios hogareños de grabación

18:00 - Sala G

Mesa Redonda / Conversatorio AES Argentina
Moderador: Martín Sznaider
Indio Gauvron, Gustavo Luis Baldrati, María Andrea Farina, Juan Eugenio “Cana” San Martin, Natalia Sotelo, Martín Diaz Velez

19:00 - 19:30 - Sala G

Cierre

20:00 - 21:30

Concierto de la Asociación Guitarrística de Rosario en adhesión a la Semana del Sonido
Francisco Grana (solista) y Grupo "Ensamble de Guitarras Inés Zemp" (Escuela de Música de la UNR). Dirección: Mariano Mattar

21:30 - Sala G

Jam session

Músicos invitados + participantes con instrumentos

Exposiciones

19/05/14 - 22/05/14

11:00 a 18:00 - Sala B

Exposición ABREMATE - Sonido y luz
Muestra Interactiva del Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología - CICYT "Abremate".
Universidad Nacional de Lanús
Responsable: Susana Espinosa
Docente-guía: Emiliano Federico Peralta

19/05/14 - 23/05/14

15:00 a 19:00 - Entrepiso

FLAdAA - Feria del Libro de Acústica y Música de Autores Argentinos

Actividad escolar descentralizada

Emilia Benvenuti (CETeAr), Ana Boheme
Taller: Menos ruido, más sonido
Estudio del oído, desarrollo de la escucha activa, medición del ruido con sonómetro, elaborarán todos juntos una gráfica. Ejercitación.
Realizada en diversas escuelas secundarias

- Sesión I: *3Des@SES*
Montaje sonoro realizado por el equipo del Proyecto de Investigación *Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica* (UNQ).
- Sesión II: *3Des@UNQ*
Programada por el proyecto de Investigación *Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica* (UNQ).
- Sesión III: *3Des@DXARTS*
Programada por el Director del *DXARTS Center* de la Universidad de Washington, Juan Pampin.

Tres sesiones de audición de una hora aproximada cada una, para electroacústica envolvente en 3 dimensiones. Obras y montajes sonoros especialmente concebidos para sistemas de sonido envolvente en tres dimensiones. Se reproducirán en un sistema multicanal de 12 altoparlantes ubicados en tres dimensiones provisto por Yamaha Music Latin America, S.A. Sucursal Argentina, calibrado y operado por el equipo técnico del Proyecto.

Equipo Técnico: Daniel Hernández, Mariano Cura, Marcelo Martínez y Martín Matus.

La Semana del Sonido

La Semana del Sonido es un evento destinado a difundir en la sociedad la importancia del sonido y la acústica en la vida del ser humano, promoviendo la toma de conciencia de la necesidad de proteger y preservar el ambiente acústico y la salud auditiva. Fue realizado por primera vez en París, Francia, en 2004, bajo idea y dirección de Christian Hugonnet y posteriormente se extendió a 80 ciudades francesas y a otras en diversos países tales como México, Colombia, Alemania, Bélgica, Suiza y Canadá. En 2013 se realizó por primera vez en la Argentina, en la ciudad de La Plata, con gran suceso. Bajo el lema “Música y paisaje Sonoro”, el evento está organizado como una serie de actividades educativas, culturales, científicas, artísticas y sociales.

Las actividades programadas son de acceso libre y gratuito y sin reserva de turnos, con excepción del concierto en adhesión de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.

Comité Organizador (en orden alfabético)

Ernesto Accolti - Luis Alfonso - Emilia Benvenuti - Ana Boheme - Gastón Bozano
Alicia Correas - Pablo Di Liscia - Susana Espinosa - Indio Gauvron - Claudio Lluán
Pablo J. Miechi - Graciela Miraglia - Federico Miyara - Daniel Muzzio - Vivian Pasch
Natalia Sotelo - Nilda Vechiatti

Organizan:

Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA)
Universidad Nacional de Rosario (UNR)
Universidad Nacional de Quilmes (UNQ)
Universidad Nacional de Lanús (UNLa)
Municipalidad de Rosario
Audio Engineering Society (AES) Sección Argentina
Centro de Estudios de Tecnologías Artísticas (CETeAr)
Embajada de Francia

Auspicios:

ISOVER
YAMAHA
TECNOCOM
FCEIA
CETeAr
Embajada de Francia

Organizan:



Auspician:



Música y paisaje sonoro

12 de mayo de 2014
Centro Cultural Parque de España
Sarmiento y el río Paraná - Rosario

19 al 23 de Mayo de 2014
Centro Cultural Roberto Fontanarrosa
San Martín 1080 - Rosario

www.fceia.unr.edu.ar/semanadelsonido2014

Entrada libre y gratuita